

名古屋市立大学 

大衆文化研究会

Vol.19 2021年度新入生歓迎号
~市大祭号~



～前書き～

みなさま、こんにちは。大衆文化研究会です！部誌を見ていただきありがとうございます。とうございます。

我々大衆文化研究会（通称：大文研）は、アニメ・マンガ・ゲーム等々あらゆるサブカルチャーを愛する名市大生が集まったサークルです。

・サブカルチャーをあまり知らない人に、少しでもこの文化の素晴らしさを知っていただく

・もともとサブカルチャーを愛している人には、その楽しみを共有する場を作る

の2点を理念として活動しており、この理念を全うするため年に3回ほどこのように部誌を発行しております。…え？今年市大祭号が初ではないか？はい、そうでございます。大変申し訳ございません（土下座）

ガガッ（咳払い）。気を取り直して…こんご時世ですが、大文研はZoomを利用してオンライン活動を行ったり、対面活動の許可が下りた際はみんなでゲームをやったりと積極的に活動を行っています。興味を持って下さった方は、ぜひご連絡下さい！

文責：すぐ3

～目次～

部員紹介	p.2～8
作品紹介	p.9～34
イベントレポート	p.35～48
次回予告	p.49

～部員紹介～

1. すぐ3→鬱アニメ・漫画、ニコニコ三大クソアニメ

アニメも好きだけど、EDM、Hip-Hop 等々音楽も大好きです。イケメンになりたい。

2. 無双→テレビゲーム全般、戦国時代

勉強で超多忙の中、なんとかテレビゲームをやる時間を確保していきたい。

3. 傘→宝石の国、麻雀、TRPG、絵描き。最近のアニメについていけぬ。コスプレをいつかしてみたい人。

4. ぽーたる→ドラえもん、VR、カタン、アイマス

宇宙小戦争はよ。

5. おかずん→アイマス・家庭用ゲーム・ジャンプ系の漫画

現場主義。早くライブで声を出したい。

6. アイデア→龍が如く、バイオハザード、パーソンオブインタレスト(海外ドラマ)、哲学、vtuber、洋画(SFやアクション)、音楽(ハードコア系)等々

オススメのジャンルがめちゃくちゃだけど私の人格はめちゃくちゃ最高です。好きになっていいですよ。

7. ざくざく→ミリオンライブ、バンドリ

最近ウマ娘を始めました。グラスワンダー推しです。

8. 俺氏→ガンダム、アイマス(シンデレラ)、ポケモン

ハサウェイやっとな観れる

9. みりつ→apex、valorant、Esports 競技シーン(推しは CR)

ゲーミング PC を買うのが夢。エイムとキャラコンとメンタル強くなりたい



10. デーズ→世界樹の迷宮、モンハン、FGO、ボカロ、クトゥルフ、ゼルダ
レワイほか

72 時間惰眠をむさぼりたい

11. OT→ラノベ、アニメ、ゲーム

なろうとかの異世界系が好き。

PS5 欲しい。

12. HUR→ミリシタ fgo ナナシス ラジオ(主に Web)

閃光のハサウェイ良かった。サントラの並びで 83UeI から MNE すき

13. ヒルネスキー⇒ディズニー、魔法使いの嫁、文スト、ゲーム etc.

色々なジャンルにハマってる。一人映画ができないメンタルの弱さでも圧迫面
接を切り抜きたい

14. Angel→アニメ全般、ゲーム

アニメ見る時間を作っていきたい

15. エンガワ→ロックマン、音ゲ、アクションゲーム全般

貴方のオススメゲームを教えてください。

16. ハシマキ→にじさんじ(飯屋、ぶるーず)、TRPG

黛灰の限界オタクをやってます。しんどいです。(Exception かつこいいぞ黛)

17. ハラショー→シャニマス、ウマ娘、アークナイツ
シンデレラグレイはいいぞ

18. 延髄→東京喰種、食糧人類、GTA5、
名前は友達から授かりました、基本、アニメとゲームに疎いです。なので世間話をメインに仲良くなってください。笑

19. とりから→漫画・アニメ・ゲーム・映画にボーカロイドとサブカルに広く浅く分布している。ゲーム実況も見ます。今 1 番熱い漫画はゴールデンカムイ。

20. 猫焚⇒ごちうさ、きんモザ、ゆるゆり、這いニヤル
ゆるゆりのサントラを聴くことで生きながらえています

21. 南風

履修済みアニメ:Working!,きんモザ、NEWGAME!,ゆるキャン 1 期、ポプテピピック等

インターネット老人

麻雀は楽しいからみんな打とう (建設的提案)

22. E.T.s.T.N.→ありとあらゆる全て

推しが増えつつあるエトストーナです。ウマ娘怪文書書いてますが SS になりつつある今日この頃。布教されたら 1 週間以内に染まります、お前のことだぞウマ娘め(タイシン推し)

23. お茶→あんさんぶるスターズ!! 黒子のバスケ Free! 呪術廻戦

絵を描いて妄想を顕現させるのが趣味です 最近コンビニプリントでシールを作りたい

24. しゅうしゅう→ウマ娘 アイカツ! プリティーシリーズ

心から泣けるアニメを常に探している流浪人です。ゲーム仲間が欲しい🎮

25. 一磨→ジャニーズ・Kpop 全般、JO1、INI

ラップの上手いアイドル推しがち。推しのために韓国語頑張ってます。

26. カミュ→漫画、アニメ、漫才、コント

早くライブを見に行きたい。あ、芸人なのです。

27. 猫介→ウマ娘、FGO、プロセカなど

アニメ、マンガも見ます。課金は（まだ）してません。

28. かつぱー→公女殿下の家庭教師、ff14、デステ、マジカルエクスペローラーなど

高校に在学中にゼロ魔から文庫系のラノベ(その前になろうでいくつか読んではいましたが)、高二の6月にノゲノラからアニメにハマったにわかです。おすすめ教えてください

29. ササミ→声優、ゲーム実況、ポケモンなど

下野紘さんが好きです。

30. かつおだし→ポケモン、プロメア、キルラキル、グレンラガン、お絵描き
ポケウォーカー超楽しい!!!!!!最近ポケマスまあまあやりこんでるので話せる人がいたら嬉しいです アナザーアイリスちゃん復刻はよ

31. おもち→ハルヒ、シュタゲ、コードギアス、CLANNAD、apex、スマブラ
ゲームとアニメの比率 6:4 くらいで過ごしてます。一昔前の作品が好き。ゲーム仲間欲しい。

32. ジャンジャン→アイマス、ラブライブ!、スタオケ等

推しは増えるのに時間は増えない

33. ハリガネ→漫画、アニメ、洋ゲー、web コミ、steam、NG、flash(adobe 絶許)

卓逸した英語力(大嘘)で海外コンテンツを漁ったりしてます。当面の目標は大学卒業までに平成ライダー全部視聴すること。

34. ヤカイ→みかん、平沢進、今敏、サカナ、scp、ラップ、クリストファー・ノーランに傾倒しがちだけど映画

「何故か単身で学校に乗り込んできて何故か僕一人に倒されるテロリスト」のコスプレがしたい

35. ドラP→デレマス(モバ・ステ)、ミリシタ、シャニマス、ポプマス
セントレアのライブ行きたい!

36. ババ→ブラック・ブレット、ガンダム、ウマ娘、TRPG、ポケモン
ポケモンユナイトの正式リリースが楽しみすぎる。ゲーム仲間募集中。

37. doyobi→あしたのジョー、福本伸行作品、ハウルの動く城

音楽が好きでロック系中心にかなり色々聴きます

活動ではマダミスやボドゲなどやっていきたいです

38. とらび(つぶぐみ)→チャー研、カブトボーグ、ダイナミックコード

余裕が出来たらコスプレしたいね〜ってうん n 回言ってる

39. かめきち→文スト、ラディアン、鬱アニメ、はやみねかおる作品、プロセカ

アニメ、マンガ、小説などを少しずつ見てます。いろいろお話したいです。

40. はーとのあほげ→ヒプマイ・アイナナ・おそ松さん・声優 etc...

ヒプマイ沼にどっぷり浸かってるので少しでも興味があれば話しましょ！他のお話もうエルカムなのでとにかくたくさんお話が聞けたらいいなと思ってます！！

41. 水銀⇒東方 Project リンカーネーションの花弁 文スト ひぐらしシュタゲ 将棋 麻雀 アモアス

東方 Project の原作が、伏線回収（世界観の種明かし）をしようとしているので今めっちゃアツいです！！

出尽くさない考察を是非楽しんでみてください！

東方 Project の曲も良いからね！

二次創作でも良いから楽しんでください！！

42. T→NieR、大神、アサクリ、スマブラ、モンハンなど

ゲームと漫画に偏ってますがアニメも見ます。積みゲーはたくさんあるのに新しいゲーム買ってしまふのをやめたい。

43. ぼうろ→ツイステ、プロセカ、四ツ目神、ボカロ、漫画(ジャンル様々)など

絵を描くのが好きです 最近にじさんじ沼に片足を突っ込みました。

44. 閃電→マイクラフト、-86-エイティシックス、シャイニングニキ、RSBC、FGO(アニメ)

就活終わらない…つらい…

45. まちばり→ゲーム(Switch/Steam)、ミリシタ、ナナシス、音ゲー曲、Vtuber、お笑い

世間の流行りより自分の好みを優先しがち Taku Inoue メジャーデビューおめでとう！！

46. ゲン→音ゲー(IIDX、オンゲキ)、ビジュアルノベル、アニメ etc.
ゲーセンと一緒にセッションプレイ(ギタドラ)したい。たまにはゲーセン行脚もする。

47. チワワ→あんさんぶるスターズ！！
あんスタしか勝たん ブルーレイ貸すのでライブ見てください！！

48. えに氏→音ゲー(だいたいみんな)、ツイステ、プロセカ、刀剣乱舞
お絵描きが好きです。音楽だとボカロや米津玄師、あとは夜好性です。最近のアニメだと呪術廻戦が すきです

50. さいきょー→平成ライダーと海外ジャンル
ディズニー+仕事して～～！！！！！！

51. こまり→お絵かき、ジョジョ、実況、ウマ娘、FGO
人見知りであんまり現れませんがよろしくお願いします！

52. ささ→A3!、ヒプマイ、漫画全般 等。
衝動でものをかう癖を何とかしたい。

部員がめっちゃめっちゃ増えました…！入部してくれてありがとう1年生！！

文責：一磨、すぐ3

～おすすめ作品・コンテンツ紹介～

今回もやってまいりました！皆様お待ちかねの部員たちによるおすすめ作品紹介！愛を感じる珠玉のテキスト達をとくにご覧ください！

◆忍◆キャラクターの属性論な◆殺◆

ドーモ、初めまして。大衆文化・クラン所属、スズヤレッドキャップ・アブソルタイシンです。この大文ネームは推しを並べただけではなく、スレッド・アブタイというニンジャネームの正式名称。また、私は、大衆文化・クランの一番やべー奴とは、関係ありません。偶然ここに来て、書き込みしています。

世には様々な属性があることは賢明な読者諸君にとっては大前提だろう。

例えばそう、水。生命の根源であり異質の忌み子である。生命必須であることから草や人体を掌握し、全物質を溶かし得るから石や土を抑える。果ては風を生むための風となり高電圧と共に降り注ぐ。雷是水蒸気の産物だ、水の方が実際強い。当然の如く火を消して天へと昇り、時として氷と化し空を包む。水こそが万物なのである。……ゴースト？オバケは存在しない。いいね？

しかしここで話したいのはその属性ではない。カラテでもない。カラテは属性の1種ですか？おかしいと思いませんか？あなた。

属性、それは我々のようなクランの者にとっては異なる意味で作用する。そのキャラクターの持つ特性、特徴に重点された意味である。一例を挙げよう。

『カワイイな服装』『実際違法行為』『マイコな』

あからさまにニンジャなのだ！一般人のなんかが危ない。

だが考えてみて欲しい。今の推しが何の属性にも当て嵌まりませんか？おかしいと思いませんか？あなた。そのゲーム・小説・ウキヨエは誰かによって創られたモノ。その誰かが何も考えずにその彼・彼女をデザインしたと思いますか？実際その可能性は低い。もし仮にそうであっても、後からカテゴオーラー

イズンーされる。それも無かったらどうなるかは分からない。おお、ブッダ！
寝ておられるのですか！

では何故我々はカテゴオーライズンーするのか？ニンジャ？ニンジャは関係ない。

「カメジも？」

「カメジもだ！」

その理由は人間のなんかに起因する。音楽、美術、更には性格や個人データなどでもジャンルに分かれている。何故ジャンル分けをするのか？見易いからだ。何故見易い？スッキリするから。ではその清々しさとは何に起因するものか。キンカク・テンプルか？スシカ？少なくとも私には分からない。しかしそれは必ず人間の何処か奥深くの底で揺蕩っている。それを見つけ出すのは心理学者の領分だろう……もしかしたら違うかもしれない。ごあんしんください。

この属性という概念に最も恩恵を受けるのは、興味のあるジャンルで同志と出会える可能性にある。例えば、ナンシー＝サンのように豊満な者が好きな諸兄は他作品の豊満を好む同志と意気投合な。もしかすると意見を違える可能性もある、しかしそんなことはチャメシ・インシデント。お互いの性癖を理解し、同時に布教を行えば理解者は増える。古事記にも書かれている。

さて、そろそろ終わりとしたい。こんな書き方で良いのか、と筆者のニューロンはジリー・プアー(徐々に不利)な。研修に行く可能性があるので、ハイクを詠んでおこう。

◆忍殺◆ニンジャスレイヤーはツイッターアーで読める小説◆猥褻は一切無い◆無料です。ごあんしんください◆物理書籍とかも発売されています◆二次創作も実際豊富◆慣れてくるとシリアス・アトモスフィアに気付く◆忍殺 wiki も存在するので分からない単語もすぐにわかりますね？◆備えよう◆

あ、シノアリスを数年やってますので是非ともフレンドさんになってください。
ユウジョウ！赤ずきん組です。ではサヨナラ！

文責：E.T.s.T.N.

スマホゲーム利用率調査 ～第5回大文研実態調査の結果から～

大文研部員を対象にスマホゲームに関する調査を実施しました。

《調査の概要》

・方法：Google フォームによるオンライン調査

各スマホゲームについて、「よく遊ぶ」「たまに遊ぶ」「インストールはしている」「以前はインストールしていた」「インストールしたことがない」の5択で利用状況を質問した。

・期間：2020年5月7日(金)～2021年5月13日(木)

・回答率：62%(部員61人中38人が回答)

・調査対象のスマホゲーム：以下の基準で計39個を選定

①前回の調査(第3回大文研実態調査)で2人以上が「よく遊ぶ」「たまに遊ぶ」と回答したスマホゲーム(14個)

②筆者が独断と偏見で追加したスマホゲーム(8個)

③部員から募集したスマホゲーム(17個)

《結果》

「よく遊ぶ」「たまに遊ぶ」の回答が多いスマホゲームは以下の通りです。

10人(26%) Among Us

8人(21%) デレステ、プロセカ

7人(18%) シャニマス

6人(16%) FGO、ツイステ、ウマ娘

5人(13%) ガルパ、ミリシタ、刀剣乱舞、ポプマス

男女別に解析すると以下のようになりました。

男性(18 回答)

6 人(33%) Among Us、デレスト

5 人(28%) シャニマス

4 人(22%) ミリシタ、ウマ娘、

雀魂、ポップマス

女性(18 回答)

8 人(44%) プロセカ

6 人(33%) ツイステ

4 人(22%) あんすた M、刀剣乱舞、

Among Us

スマホゲームの課金方法について尋ねました。

23 人(61%) 課金経験あり

19 人 POSA カード(Google Play カード、iTunes カード、DMM カード)

2 人 クレジットカード

2 人 デビットカード

15 人(39%) 課金経験なし

《まとめ》

今回の調査結果の要点は以下の通りです。

- ・利用率が最も高かったのは Among Us
- ・男性ではアイマス関連のゲームの利用率が高い傾向
- ・女性ではプロセカ、ツイステ、あんすた M の利用率が高い傾向
- ・音ゲーをしている人が多い傾向

今回の調査で 1 つ以上のスマホゲームを遊ぶと回答した部員は 97% で、多くの部員がスマホゲームをしていることが分かりました、一方、最も利用率が

高いスマホゲームでも 26%にとどまりました。大文研部員は流行ではなく
各々の興味に基づいて遊ぶスマホゲームを選択していると考えられます。

今回・前回の調査結果の詳細は大文研の note に掲載しています。



もし宜しければご覧ください！

スマホゲーム利用率調査【第 5 回大文研実態調査】

<https://note.com/ncutaibun/n/n4999e8a1efab>



第 3 回大文研実態調査(後編)～ソシヤゲに関する調査～

<https://note.com/ncutaibun/n/n8ec7da28883a>

次のページでは、部員から募集したおすすめスマホゲームを紹介します。

大文研部員 おすすめスマホゲーム紹介

SINoALICE —シノアリス—

ストーリーが濃い、濃くて胸糞悪くて現実的で気分が悪くなる。でもそういうのが好きな方にはオススメ。ニアオートマタの原作者がアイデアを出した、シノアリス。ダークな雰囲気果てしなく素晴らしい作品である。キャラ毎に暗示のような二文字があり、それを『全面』に押し出していくのでとても良い、あとストーリーフルボイス。個人的な推しは『暴力』の赤ずきんと『悲哀』の人魚姫、『暴食』の3匹の子豚、『業火』のマッチ売りの少女、『卑劣』のシンデレラ。お話として良くできているのと声優さんの演技で映画でも見ている気分になる。キャラ立ち絵がゆっくりと動くのは何だか不気味で良い。あと赤ずきんをすこれ。ボクっ子だぞゴラァ！あ、キャラの

性格もバラバラなのできっと貴方の推しも見つかります。是非ともシノアリスを始めてみましょう。フレンドは常時募集中なので気軽に声をかけて下さい。総合値は 300000 ぐらいです。

【暴力に捧ぐモノ@深紅の鮮血で、その赤い頭巾を染められた(らしい)】

プロジェクトセカイカラフルステージ feat.初音ミク (プロセカ)

何度か産まれてはすぐに消えていくイメージがあったボカロのゲームアプリですが、このプロジェクトセカイは爽快なリズムゲーム性とキャラコンテンツ性を取り入れたことにより「たぶん長続きするだろう」と安心してプレイすることができる優良で楽しいアプリです！

昔懐かしのボカロソングから最新のゲームオリジナルソングまで幅広く収録されているのでリズムゲームが好きな方は是非やってみて下さい！

【ぜん】

アイドルマスターシンデレラガールズ スターライトステージ (デレステ)

音ゲーとしても楽しむもよし、MV 鑑賞をして楽しむもよしで色んな遊び方ができます。

【カムパネルラ】

刀剣乱舞-ONLINE-

キャラの強さがレアリティとあんまり関係がない。推しが低レアでも育てれば強くなる。期間限定ガチャみたいなものを逃し続けて最新のキャラを誰も持っていないくて、すごく久しぶりにゲームに復帰しても十分手持ちのキャラで戦える。なので、自分のペースでゲームを進められるのも魅力だと思う。

【伯耆国審神者】

実況パワフルプロ野球

サクセスが面白い！

熱い野球ストーリー

パワプロ特有の超次元野球

特に野球知らなくても楽しい

キャラがかわいい

キャラがかっこいい

【遊佐(幽霊)】

雀魂-じゃんたま- (ネット麻雀)

UI が非常に見やすい。

【南風】

アイドルマスターミリオンライブ! シアターデイズ (ミリシタ)

「アイドルライブ&プロデュースゲーム」です。音ゲーが苦手な人や忙しい人におすすめの音ゲーです。(個人の主観ですが、)判定は甘めでコンボは続けやすいです。レーン数は2、4、6から選べます。イベントポイントは楽曲のレベルに関係なく一定で、自動で音ゲーをプレイしてくれる「オートライブ PASS」もあります。

一部楽曲はキャラクターの歌い分けに対応しており、MVを再生するだけでも楽しいです。ぜひ遊んでみてください！

【ざくざく】

文責：ざくざく

艦これ版一口怪文書のコーナー～これ SS じゃない？～

「あにゃあああああああああああああああああああああああ！？」

ある日、その鎮守府は甲高い悲鳴と共に夜明けを迎えた。

叩き起こされた艦娘が集まり、悲鳴の元、羽黒に駆け寄る。彼女は涙目のまま周囲へとポツポツと話し始めた。

「ひっぐ……よ、夜の巡回をしてたら……何かが、目のっ目の、目の前に！」

話を聞くうちに総員起こしのラッパが鳴った。いや、今日の担当は……。

「鈴谷だよおおおおお—————！ 晴れやかな快晴だね—————
—！ 起きようね—————！！」

『うるせえ！』

「しゅっ！」

この鎮守府のアイドル、鈴谷である。これはまた別の機会にしたいが、ここには鈴谷がなんと複数人いる。時々出撃すると新たな鈴谷が連れてこられる。そろそろバスケの 3on3 が鈴谷オンリーで出来そうだ。

さてその鈴谷がてこてこと寄ってきた。胸元には①と見られるバッジが付いている……要は初代な鈴谷である。

「おはよお諸君！ 今日頑張るぞい！」

「鈴谷さんおはよう。で、今朝何か聞かなかった？」

「ほえ？」

「羽黒ちゃんが何か見たって」

実はこの鈴谷、羽黒と同じく巡回をしていた。そして鈴谷はこの問いに対し。

「……………しゅじゅやなんもちらないよー」

『嘘こけ鈴谷ア！』

「逃げますね^^」

結構なスピードで逃げ出した鈴谷。この鎮守府でも屈指の実力者であるその元重巡洋艦艦娘は、高スペックではないものの、経験の暴力で演習相手を圧倒することが多い。そして今はそれが逃走に使われている。

よって。

「あの航巡どこ行った!？」

「あっちです(裏声)」

「助かる!……いや貴様!」

「チツバレたか!」

こういうことになる。そして話が提督へと伝わった。

ぴんぼんぱんぼーん。

「あー、聞こえる?聞こえてるよね?今逃げ回ってる鈴谷一号機を捕獲した者に間宮券を進呈しよう。建物に被害を加えたらその修復作業に変わるので注意してちょ。以上、朝の運動会です」

ぴんぼんぱんぼーん。

「これもしかして自分で行けばご褒美貰えたりしない?」

『そこだァ!』

「びうっ!滅茶苦茶いっぱい来た!」

勿論だが、間宮は甘味処であり、艦娘は年頃の子と同じように思考・行動するわけであり。本格的に逃亡劇は激化することになる。

「あ。鈴谷、何処に行こうと言うのだね」

「あっと、おはよう加賀さん。ラピュタは面白いよね」

「一緒に見ませんか?」

「とりあえず捕まえようとしてるのは分かり申した失礼致しやす」

「あ。天山部隊、薙ぎ払え!」

「それナウシカ……いやぁ殺しに来てるっ!」

やたらジブリ作品にのめり込んでいる加賀が本格的に殺しに来たり。

「あ、見つけました！」

「流石榛名ね、捕まえましょう」

「アバアアー！？戦艦！？戦艦のコンビナンド！？」

「提督は一人分とは言ってなかったから」

「成る程！頭良い！ばいばい！」

「逃がさないわ！」

「今気付いたけど何背負ってんのア！？」

『不明なユニットが接続されました』

「OW！？何作っちゃってんの明石エ……！」

陸奥と榛名が禍々しいオーバードウェポンを背負って追いかけてきたり。

しかし鈴谷は頑張って追手の猛攻を掻い潜り、提督の部屋の前まで来た。所謂執務室である。これで勝った、提督に褒めてもらおう。鈴谷はフラグを立ててから、警戒して扉を開け放った！

『ウエエエルカアアアム！』

「しゅっ」

扉の向こうにいた最高戦力の皆様に笑顔で迎えられ、縮こまった鈴谷は大人しくお縄についた。椅子に座らされ、インタビューが始まる。

「羽黒に何かしたの？」

「いやあの、えっとですね」

「早く吐け？」

「ふええ！」

鈴谷は提督に急かされて話し始めた。夜の巡回中、手数が多ければ隈なく出ると天才的考え(自称)によって鈴谷をフルメンバーで投入した。そうすると実際に不審者が来た時どう対処するか、その実践演習が出来る！ということに

なり、スネーク並みのスニーキング能力を発揮した初代鈴谷は敷地内を転がり回った。だから多分、羽黒の見たモノは……。

「お前やんけ」

「……ソウナリマスネ」

「鈴谷全員で謝ってきなさい。あと秘書官業務は電に回します」

「しゅっ!？」

絶望の表情をした鈴谷を皆がジト目で見ると。自業自得やんけ、と。

このあと電がせっせと秘書官業務を頑張った結果、鈴谷のスニーキングによる不審者行為に対処する訓練が承認され、鈴谷が何故か褒められることになった。そんなわけでドヤ顔で歩き回っていた鈴谷は訓練の度に必要以上に追いかけられ、涙目でへたり込んだそう。

……何処かから録音音声再生される……日付は、数日前。

「それにしても OW が出来るとは思ってなかったよね」

「あんなの見せられたら創作意欲沸き上がりますって」

「でもコジマの類はどうしたの？」

「はい？ そんなのアレで賄えるじゃないですか」

「深海棲艦のエネルギーですよ。前にイ級を解体したじゃないですか、あの時に見つけました。勿論試作なので改良の余地がありまくりって奴です。今度大本営に報告する予定ですよ」

青葉は、提督に音声データを渡した。

「大本営から返信です」

「どうだった？」

「いいぞもっとやれ、ヒュージブレードが欲しいから作って、だそうです」

「大本営頭大丈夫なの？まあ許可出たし新しいタイプのの作ってみようか」

「青葉はマスブレードが良いです！」

文責：SankeAerial

虐殺器官 （著：伊藤計劃 早川書房）

9・11以降の"テロとの戦い"は転機を迎えていた。

先進諸国は徹底的な管理体制に移行してテロを一掃したが、後進諸国では内戦や大規模虐殺が急激に増加していた。

米軍大尉クラヴィス・シェパードは、その混乱の陰に常に存在が囁かれる謎の男ジョン・ポールを追ってチェコへと向かう……

彼の目的とはいったいなにか？ 大量殺戮を引き起こす"虐殺の器官"とは？

現代の罪と罰を描破する、ゼロ年代最高のフィクション

引用元 (<https://www.hayakawa-online.co.jp/product/books/21165.html>)

こんにちば。今回は伊藤計劃氏の『虐殺器官』の感想を書いていきます。

みなさんはよくドミノピザやAmazonを利用しますか？美味しくて安くて手軽で便利ですよね。でもそのドミノピザがどのようにできているか知っていますか？そんな思考の延長線上にあるのがこの『虐殺器官』という物語のテーマの一つになっています。我々が現在無意識に享受している幸福はいったい何でできているのか、もっと突き詰めて言うと「自分は何でできているのか」「無知は罪なのか」という極めて哲学的な内容をひどく淡々と惨憺たる戦場を舞台に現実に漸近した近未来SFを下敷きに描きだしています。作者の晩年を知っているとより面白いかもしれません。グロテスクな題名に反して知性的で社会派な内容なのでふだんSFを読まない人も食指が動きやすいと思います。

内戦による虐殺が行われている国に存在が見え隠れするアメリカ人「ジョン・ポール」の暗殺作戦から物語は始まります。米国特殊部隊員である本作の主人公クラヴィス・シェパード大尉は、彼ジョン・ポールが途上諸国の虐殺を引き起こしているのか、虐殺を引き起こす要因は何なのかを追って物語は進みます。

小説のほかにも劇場アニメなどメディアミックスもあるので好きなものから触れてみてください。

文責：HUR

キングダムハーツ2

世界中からスマブラ参戦を切実に望まれているキャラクターの一人である「ソラ」が主人公である3Dアクションゲーム、そのシリーズ3作目にあたるのがこのキングダムハーツ2である。発売されてから既に10年以上経つゲームだが、過去に2度のリマスターが行われていたり、続編が発売された今もなおRTAが盛んに行われていることなどから、色褪せない人気を現在までも持ち続けている作品でもある。FF チックな世界観とディズニーの融合作品として有名な本シリーズだが、またしても今回はゲームとしての面白さ、アクション性に焦点を当てて話していきたい。

このゲームは、普通に遊ぶ上で複雑な操作をほとんど必要としない。攻撃は○ボタンのみ。×でジャンプ、□で回避と、アクションゲームを遊ぶ人なら直感的に分かる操作感になっている。通常攻撃はモンハンの双剣のようにテンポが軽快で、○を連打するだけでも華麗なコンボを決められる。

そしてここからが僕が紹介したいこのゲームのもつ最大の魅力のひとつであるが、△ボタンで「リアクションコマンド」が発動する。これは特定の条件下で限定的に発動し、素早く押すことで様々な演出と共に戦いの状況を有利に進められるというものである。レーザーを出す敵を背後から捕らえ、振り回し周

困の敵を巻き込んだり、ダンスホールで天井のシャングリラを落としダメージを与えたり、敵の発生させた竜巻を利用して上空に飛び上がりカウンターを決めたりと、「その場、その時、その状況」に応じたあらゆる反撃が自動で行われる。演出がかっこいいのは勿論、これらの演出時間はものの数秒程度に収まるものが殆どのため、戦闘のテンポが緩むことのない絶妙なスパイスとして加えられている。他にも語りつくせない魅力が満載のこのゲームだが、まずはyoutubeで「KH2 リアクションコマンド集」などと調べて、この素晴らしいゲームシステムに少しでも触れてみて欲しい。

文責：エンガワ

VACHSS ステージ in にじ Fes2021 2021.02.28

にじさんじの3周年を記念した、にじさんじ Anniversary Festival 2021。その中の VACHSS ステージ(ニコニコ生放送でのオンラインライブ)のレポートです。公開されているアーカイブや PV の QR コードを張ったのでぜひ。



■VACHSS とは？

葛葉、叶、加賀美ハヤト、
不破湊、夢追翔、剣持刀也
のユニット。

由来は、順に、Vampire、Angel、C.E.O、Host、
Singer songwriter、Student の頭文字から。ボックス / ヴァックスと読む。



まずは、前日のツイキャスから。深夜テンションで
アナログゲームをプレイする六人のラジオ。全編見ど
ころ。（説明放棄）

（→からきつと飛べます

当日。OP 映像が流れ、暗転する画面、あのイント
ロ、からの「『ロメオ』」

葛葉、叶の **ChroNoiR(クロノワール)**による『ロメオ』。さすがというべきか、
相性の良い二人のハモリが心地よい。私は東西シャトルランをしました。

続いて、剣持の『ラストダンス』。カバーソングアルバム『Prismatic Colors』
にも収録された曲です。間奏でエアギターをすると思いきや、首をひねって下
ろす剣持。エアギターの流れは、にじさんじユニット歌謡祭での加賀美、剣持
（かがみもち）による『アポロ』から。



加賀美社長の新曲、『トレモロムーン』がサプライ
ズでお披露目されました。間奏にて、「新曲です、『ト
レモロムーン』！！」と天を指しながら宣言する社長。
本気で泣かせにきたし力強い声に泣きました。

（PV が公開されました、聞いて背
中を押されましよう→

間髪入れずに、『バッド・ダンス・ホール』のイントロ。かっこいいギター
をバックに、「はあいどーもみなさあん！！」といつも通りのふわっち。

3D の身体のお披露目は、無料部分でいうところが初。動きが解釈一致で、落
ち着きはないけど姿勢は良かったです。（3D お披露目配信は全人類見てくれ）
歌が始まると、一瞬にして雰囲気か“ライブ”に。「その手を上にあげろ！」と
いう歌詞の部分で、不破がジャンプするのと同時に、カメラもバツと上に向く

演出は天才でした。ハンドマイクを持った3D映えする動きのステージングで、コメント欄はイメカラの紫の「結んで！開いて！」で染まりました。

MCを挟み、有料部分に移ります。



夢追のデビュー曲、『死にたくないから生きている』。3Dでのライブにかける思いは人一倍大きかった（であろう）ゆめおの精一杯のパフォーマンス。泣きました。等身大の夢追翔がそこにいました。

イメカラが紫の剣持、不破による『サムライハート』。ニコニコでのコメントの色が被るということで、先輩である剣持のリスナーが、「今回はふわっちの見せ場だから」「俺たちは青でいこう」と紫を不破に譲るということもありました。あったけえ。

MCパート。男だらけの運動会ということで、アラサーチーム（加賀美、夢追、不破）と若者チーム（葛葉、叶、剣持）にわかれて対決。（あれ、100歳超の吸血鬼さん…？）筋トレの効果か、リンボーがうまい不破。スクワットの数を偽る若者達。棒引きで、一番後ろですごいのけぞり方する加賀美(29)。楽しそうで何よりです。

さてラスト。最後はやっぱり…？（にじさんじのライブの最後といえればVirtual to LIVEという代表曲）と雰囲気醸し出しつつ、全員で『世界を変えさせておくれよ』。最後に思いっきり一緒に頭振りました。

オンラインでも現地にいるようなコメントの一体感と、ライバーの“実在感”が、大きな感動を生みました。コロナ禍でもできることをしてくれた運営さんやライバーの皆さんには本当に感謝しかありません。いつかまた、オフでライブができることを祈って。

文責：ハシマキ

奏でよう俺たちのあんさんぶるを！

今回ご紹介させて頂きたいのは「あんさんぶるスターズ！！」 総勢49人（先生を含めたら51人）の男子アイドル達を育成するゲームです！世間的にはリズムゲームが有名ですが、作業ゲー（ほぼタップのみ オート機能搭載）バージョンもあり音ゲーが苦手もしくは忙しくてゲームをしてられない人にも優しいコンテンツとなっております。アイドルが皆男子であるものの男性の方にも楽しんでいただける内容となっており、実際に当方の伯父や某女子アイドルコンテンツを推していらっしゃる成人済男性の方もハマって楽しんでるのをお見受けしております。数多の人を虜にするあんスタの魅力はどこにあるのでしょうか。

まず魅力的なアイドル達！過去から未来をつづっていくストーリーで描かれる彼らの成長、それぞれの個性、一人一人でもすでにキラキラ輝いているのに、アイドルとアイドルが一緒になることで瞬きはさらに強くなる！彼らのコミュニティはユニット、事務所、クラス、部活、サークルと無限大！深くて濃い関係性に一人推したら全員推すことになっちゃうかも…！？

次に幅広いジャンルの楽曲たち。音ゲー化により存分に音楽を楽しめるようになりました。かわいいからかっこいいまで、摩訶不思議から楽しいまで！ユニットごとに全く違う世界観を持つ楽曲は一度聞き始めたら止まらない！胸に刺さる歌詞やストーリーを踏まえた歌の割り振りにも注目です。

最後に 3DMV！こちらはリニューアル後の新たな要素になります。顔がめっちゃめっちゃ良いモデル、ユニットごと楽曲ごとに世界観でぶん殴ってくるステージ、本物のライブのような眩しくてキラキラしたライト、キレのあるダンス、MVのすべてにとびっきりの最高が詰まっています！表情や動作の機微が細かいので見どころが多すぎて何回見たって足りません。興味を持ってくれた方はあんスタ MV でご検索ください。輝かしいアイドル達があなたを素敵なあんさんぶるの世界へ誘ってくれるでしょう…☆

文責：お茶@推しは鉄虎くん

東方 Project

Q.東方 Project（以下東方と略す）とは何か？

A.上海アリス幻楽団（ZUN と名乗るゲームクリエイターがほぼ一人で運営）

が作っている弹幕シューティングのゲームとその関連作品

二次創作を広く認めているため、有志が二次創作を大量製作したら、大規模
になってしまった そんな自由なコミュニティ

イラスト投稿数 250 万件以上 二次創作としての同人音楽 17000 曲以上

ゆっくり実況とかは東方の二次創作に入るかグレーラインだけど、
ゆっくりのキャラ（霊夢、魔理沙とか）は東方のキャラですね
筆者も「にわか」だけど、マジでにわか勢でも楽しめる良コンテンツ

↓東方に興味があるのならば、

公式サイトへのリンクです（QR でも可）⇒

Ctrl+クリックでリンクに飛べます！

<https://touhou-x.jp/>



魅力は、キャラ・音楽・ゲーム・物語すべて！！

原作が弹幕シューティングゲームなのに、格ゲー、ソシャゲ、音ゲーにも二
次創作として（格ゲーは一部公式）頒布中！！

様々な絵師さんも思い思いにキャラを描いても OK！！

解釈違い？ そんなの上等！

【原作と二次創作、どちらも素晴らしい】 そんなコンテンツ

一応最低限のガイドラインはあるから注意だけど、ほとんどの二次創作を原
作者の ZUN さんは認めています！

貴方もぜひ、【製作者】になってはいかがでしょう

【東方原作（弹幕シューティング）】

クリアしやすいという意味で、おススメは**東方永夜抄**

- ・難易度 Easy（一番簡単）でもクリアした後にエンディング閲覧可能
- ・1回でもクリアすると Spell Practice（ボスの攻撃種類ごとに練習できる）が開放される
- ・タイミングよくボムを使えばミスをなかったことにできる
- ・音楽が個人的に好き

ゲームそのものを楽しみたいなら**東方輝針城**だよ！！

ストーリーわかりやすいし曲も神だし、ゲームしてて一番楽しい
ネタバレは良くないから詳しくは言えないけど楽しいから。マジで。
最近では Steam でも販売中だからお手軽に買えます！！

【東方原曲】

（二次創作の曲と、ZUN さんが作った曲を分けるために「原曲」と呼ぶ）

↓僕のおすすめはこれらです！！

ヴォヤージュ 1970

<https://youtu.be/aqf4bf0wHKg>



ヒロシゲ 36号

<https://youtu.be/npUfi3pizMc>



見た事も無い悪夢の世界

<https://www.youtube.com/watch?v=9BIZ15uYO68&t=223s>



明治十七年の上海アリス

<https://youtu.be/96605UJLGA8>



【東方 二次創作（ゲーム編）】

東方ロストワード…東方 Project 関連のソシャゲで 1 強状態だった

新規の人が入りやすい設定、演出

東方ダンマクカグラ…音ゲー 2021 年 8 月にリリース予定

原作との親和性高そうだからおすすめ！

Switch では東方スペルバブルとかいろいろあるけど筆者はやってない…

【東方 二次創作（音楽編）】

Bad Apple!!

https://www.nicovideo.jp/watch/sm8628149?past_log=1613043600

原点にして頂点（筆者の価値観）

東方

ニコ動にログインできる人は

2021 年 2 月 1 日 20 時くらいのログを見るとより楽しめます



ナイトオブナイツ（作：びーとまりお）

<https://www.youtube.com/watch?v=djeM-0EHv9I&fmt=18>

この人が作ったアレンジは神 最終鬼畜のやつも良曲



色は匂へど散りぬるを（作：幽閉サテライト）

<https://www.youtube.com/watch?v=NpgaGhAW9So>

聞きやすいきれいなメロディーだよ ね 神



幻想コネクト(作:森羅万象×幽閉サテライト&少女フラクタル)

<https://www.youtube.com/watch?v=WPXTf6xq-fg>

コラボ曲 まるでアニソンのOP
童祭を元にしてるのでだけでもアツいし
何より神曲



【東方 二次創作（動画編）】

minusT さんの作品（このチャンネルの動画）

<https://www.youtube.com/user/0minusT>

これ本当に1つでも良いから見て欲しい
そして原作の弾幕と比較して欲しい
再現度高すぎるんですよ!!!

これが、無料で視聴できるの凄くね???

しかも企業じゃなくて有志の方が作ってる 神かよ

大事なことなので2回言います 1つでもいいから見て!!!



かわやばぐさんの、**ミミズクとコウモリ**

<https://www.youtube.com/channel/UCtn95t9HOR2m0QwP7kcbY6g>

突如として現れた神絵師「かわやばぐ」さん
これ…全部手書きなんやで
手書きのアニメーションでこのクオリティ…
控えめに言って神

手書きだよ・・・?背景見てみ・・・?

なんで僕らはタダでこれを見れるんですか・・・?



【おわりに】

ここまで読んでくれてありがとうございました！！

東方は音楽、映像、イラスト、ゲーム、考察どれも尽きなくて、約20年にわたって新規の人が入り続けるという、すごいコンテンツなので是非興味を持っていただければと思います！！

この4ページでもかなーり割愛したほうですよ～～

原作に関する考察も別紙に載せたので興味ある方々はまたその紙面で～～

文責：水銀

東方 Project 原作の考察

【はじめに】 今から話すことは他人の受け売りである部分が多いです。でもとりあえず原作の世界（**幻想郷**）はこんなに奥深いんだなーということを知っていただければいいかなと思っています。

そもそも考察を言う前に

Q.なぜ考察が尽きないのか？

A. 答えを ZUN さんがあまり教えてくれず、様々な解釈が可能だから。

東方は二次創作の圧倒的な人気もあって巨大なコンテンツに成長しました。原作者の ZUN さんは人それぞれの解釈をそれはそれとして受け入れる性格なので、あまり原作の世界観の設定を厳密に発表しないんですよ。だから原作で喋りもしなかったキャラがすごく有名になったり、二次創作の設定が原作でも取り入れられちゃったキャラもいたりするんですよ。

幻想郷を守る賢者の一人である**八雲紫**の言葉に

「幻想郷はすべてを受け入れるのよ。それはそれは残酷な話ですわ」に東方のコミュニティの雰囲気は詰め込まれている・・・気がする

でも実は東方には「発表していないだけで、実は奥深い裏設定が存在する」ということがほぼ確証があって信じられています。

キャラが多くを語らない原作の世界観から、ZUNさんの真意を考察する。まさに推理ゲームみたいなものがとても楽しいですよ。

もちろん筆者は東方原作の中の、「旧作」と呼ばれているゲームをプレイしていませんし、そこら辺のコアな知識はないので他人の考察を読んで楽しむことが主になります。・・・

てことで考察の一部を受け売り大部分で紹介していきますよ～～

「はじめに」で1ページ使ったことに不安しか感じませんが・・・

【幻想郷について】東方 Project の舞台の幻想郷についての考察

幻想郷は『人間に恐れられないと存在できない』種族の妖怪を守るためのものである。つまり人間がいなければ妖怪は消滅するが、妖怪は人間に恐れられる必要がある。

だからこそ『異変を起こす』妖怪と、『異変を止める』博麗の巫女という構図ができて、幻想郷は人間と妖怪のパワーバランスをギリギリのところで両立して存在している。

だからこそ、東方鈴奈庵(書籍版)に出てきた「易者」というキャラクターは霊夢に退治されて実質〇されたのだ。

易者は里の人間から妖怪になった。しかしその易者を鈴奈庵で霊夢は「幻想郷では里の人間が妖怪になることが一番の大罪」と易者を退治している。

ただの妖怪に対しても、生かしはする霊夢はなぜこんなことをしたのか？

おそらくこの答えは、妖怪を守るためだろう。

易者が犯した罪は「妖怪を恐れる人間が1人消えた」ことと、「人間から妖怪になる方法を体現してしまった」ことだろう。

たしかに妖怪になれば人間よりも寿命が長く、力も強い。

だが、妖怪になる方法を人間たちが知ったらどうなるのだろう。

全員が妖怪になれば『妖怪を恐れる人間』は存在しなくなってしまい、妖怪たちは消滅してしまう。だから【人間は妖怪になることが一番の大罪】だ。

しかしここでも疑問が生じる。

なぜ霊夢は妖怪を守るのか。

「博麗の巫女としての掟を遵守してるから」という答えでも納得は行くが、霊夢自身の性格の問題もあるのではないかと思う。

霊夢は基本的に誰に対しても平等で優しく慈悲深い。しかし、「博麗の巫女」として仕事をするときとは別だ。何が何でも完遂する。

妖怪を守るということは博麗大結界の意味を守るということだ。

そこに私情を挟む余地など無い。

行動原理は『妖怪を守る』というより『秩序を守る』に近いように思う

ネタバレはできないが、東方鈴奈庵を読めば、霊夢が『根は優しいけど公私混同は絶対にしない頑固なキャラ』である一面が見えるかもしれない。

東方鈴奈庵、ぜひ読んでみてね。

さて、ここで少し気になるのが霊夢と魔理沙についての関係性だ。

というも今、魔理沙の種族は「魔法使い」ではなく「人間」だ。

しかし、東方憑依華で八雲紫や、ドレミー・スイート（夢の世界の管理人）に、魔理沙は妖怪に憧れを抱いていると推測されていて、天子からは「邪悪」とまで言われ、マミゾウに忠告を受ける始末。

前述の鈴奈庵では霊夢が魔理沙を監視しているように見えたこともあった。

魔理沙は弾幕の研究熱心な努力家なので今のところは「人間ができる最高の弾幕」を研究している。

しかし、人外になってより強い弾幕を研究しようとするかもしれない。

メタいことを言うと、鈴奈庵で易者の描写を入れたのは、魔理沙のためなのでは？とも勘ぐってしまう。求聞史紀でもフラグはあった。

もし魔理沙が人間をやめれば、霊夢の退治対象になってしまうのか。

もしかしたら魔理沙は魔法という超人的な能力を元から手に入れているので、今更人間から魔法使いになろうがパワーバランスは崩れず、里の人間も魔理沙のように妖怪になろうとしないかもしれない。

(そもそも里の人間が魔理沙のような強力な魔法を使うのは珍しいが)

しかし、私は前述のメタい話も相まって、これは「魔理沙が人間をやめるために異変を起こす」の伏線なのでは？と思ってしまう。

しかし、どのような結果になろうが、「霊夢 v s 魔理沙」が異変規模で行われたらそれ以降の東方 Project の作品は今までのように魔理沙を主人公の一員としておけないだろう。

そもそも、「魔理沙が命がけで起こした異変」に続く次回作は存在しにくくなってしまっだろう

だから私は、「東方に最終回があるならば、霊夢と魔理沙が本気で戦う作品」で、「最終回がなければ霊夢も魔理沙も戦わない」と推測している。

最終作となれば、今まで主人公として共に過ごしてきたが、敵対するフラグもたっている魔理沙こそがボスに適任だろう。…ファンの心臓は止まるが。ただ私は、最近「グリモワールオブマリサ」を読んでその可能性は今のところ低そうに思えた。

魔理沙はたしかに妖怪に対する憧れは持つかもしれないが、弹幕に関しては「今の自分の実力をもって工夫すれば再現可能な弹幕」を評価していた。

(この事実を文字化してわかりやすくして頂けたのは twitter で東方考察ガチ勢の「貝渦 @kaiuzMP」さんです。有難うございます。)

魔理沙は妖怪に羨望を抱く人間ではなく、妖怪の工夫を学び、人間ながらして妖怪と渡り合えるような弹幕を研究しようとしているのである。

だから安易に妖怪になることで解決しようとしていない…と信じたい。

少なくとも霊夢と今の魔理沙が命を懸けて本気で戦えば魔理沙は死んでしまうだろう。(というより幻想郷に存在する限りは霊夢に勝てるものは存在しないという説を唱えたいが今回は省略)で、それも魔理沙は自己分析をして

知っている。でもひょっとして魔理沙が弾幕を研究し続けているのは、霊夢と戦うことを想定しているのかも…？

いずれにせよ公式でそのような作品が出るか出ないかは当然わからないので、私はそれを戦々恐々としながら見守るしかない。魔理沙が妖怪になろうとするほうに近づくか、その素振りを見せなくなるかも今後の動向次第だ。

【おわりに】

正直言って語り足りない。語った中でも、論理を飛ばした箇所も多々あるが、記述したことによって原作をより面白く感じてくれたなら幸いだ。原作の幻想郷という世界は一見殺伐としているが、その中に平穏な日常を過ごそうと努力する平和すぎるキャラクターたちが見えてくるだろう。西行寺幽々子は人を死に追いやってしまう能力を生前から持ち、人を救うために自尽して記憶を無くした亡霊だとか、そういう重たいキャラの過去についてお伝えしたかったが、時間と文字が足りない。（自業自得だ。）次回書くことにしたい。

文責：水銀

～イベントレポート～

ミリオンライブ 7thReburn 配信レポ DAY1

突然だけど文字にしたの…読んでね(クリスカ感)

こんにちは！せっかく配信でアーカイブが見られたので、順に感想をまとめてみました～注釈でできるだけ固有名詞は説明しますが、まあ、レポといっても怪文書ですのでご容赦を (*>△<) <ではでは～

~~~~~

協賛企業の名前をアイドルたちが代わりに呼んでくれるのいいよね。そして昴から注意事項！！「野球もキャンプもルールを守ってこそだよな！！」

開幕です。ダンサーさん！！今日もよろしくお願いします！そしてキャストの皆さんも登場。あゝっ”？！(泣)” とうとい…えっ衣装めちゃうちゃかわいいやん…っ” (泣)

#### ♪Flyers!!!

画面の前でカー杯声出してコールしましたよええ周年曲はやはりいいですね、元気が出ますね「始まりにスマイル～」のところぞっきー(※佐竹美奈子役 大関英里さん)を映すのほんと反則です(好き)

#### ♪Legend Girls!!

2年ぶりとなる周年ライブ、コロナ禍で会えなかった状況でこの曲を聴くと感情もひとしおです。ゆうちゃさん(※エミリー役 郁原ゆうさん)が見たという幻覚ですが、しっかり現実に映ってました！！良かったねゆうちゃ！

#### MC と挨拶

ガールスカウト風の衣装かわいいですよ、好きすぎて同じトレッキングシューズを買いました。もちろん靴紐は担当の色です

### ♪ランニング・ハイッ

あ～すき～！大好きこの曲～！！歌も振りもかわいいんだよね(イッセ-ノ! イッセ-ノ! イッセ-ノ! DON!)。オリジナルの3人に加えてVoカ団から2人加わり5人での披露でした。前回より踊りは簡易版になってますね、前回(4th)の振り付けがハードすぎたんですねきっと

### ♪ アニマル☆ステーション!

動物園の時間だああ！どけ！おれが動物園だぞ！まさかの人選！個人的に雨宮天さん(※北沢志保役)の「にゃーん♪」がツボです。そして原嶋あかりさん(※中谷育役)が終始ZOOっと可愛かったです

### ♪ Hello コンチェルト

「君のパートが聞きたい～」なんて言われたらコールしたくなるにきまつてるじゃあないですか！現地の人たちはよく耐えたなあ。りえしよん(※松田亜利沙役 村川梨衣さん)のうたのおねえさん感すきです

### ♪空に手が触れる場所

野外で！しかも富士急で！シチュエーション完璧かよ！！ぷっぷかぷりんの2人という点も良いですね。ドローンくんも空の上できっと報われてる

### ♪ HOME, SWEET FRIENDSHIP

リコッタは家族……。LTHはいいぞ、どれも名曲だから。「まるでテーマパークアトラクションでいっぱい～」そうだよな！ここ富士急！歌詞にリンクした選曲が今回のライブで多かったので今後も積極的に活用していただきたい。

松田ア！最高の一枚だな！！くれよ！！(全身全靈感)

### ♪ Big バルーン◎

@@@@(ぐるぐるぐるぐる)あいみん(※ジュリア役 愛美さん)の歌い方がとってまかつこよくて聴き入ってしまいました@@@@

### ♪ Good-Sleep, Baby♡

年少組 3 人と引率の先生みたいなメンバーでお届けします。ほほえましいですね(\*^^\*)、ちなみに 4 人の中で一番寝相が悪いのは引率の歌織さんです

### ♪ 夢色トレイン

きっと 3 人の見ている夢なんだろうな、けして爆音イントロ機関車で起こそうとしたわけではない。ゆうちゃともちよ(※箱崎星梨花役 麻倉もも)の声の相性すごいいい！！デュエットで新曲出ないかな～。2 人とも徹頭徹尾笑顔を崩さないの流石だなんて思いました。

### ♪ Melody in scape

2 人の歌に圧倒されました。野外なので遠くまで声が伸びただろうなあ

### ♪ 君だけの欠片

ファミ通の特集インタビューで諏訪彩花さんの好きな曲欄は必見ですね。最初見たとき「シャルシャロじゃん！」って思ったけどちがうんよ、エミリーとまつりであり、ゆうちゃと諏訪ちゃん(徳川まつり役)なのよ。いろんなものがあのステージに波紋のように重なってたのよ。みてよ。エモいよ。

### ♪ Flooding

オリメン 5 人揃ったああ！！！！衣装が戦隊ものっぽくてめためたにかっこよかった。ちゃきさん筆頭に全員の表情管理が完璧すぎる  
5 人の激情が会場を洪水のように支配した時間でした。もちろんオタクの感情は臨界点に達しぼくの涙腺堤防は氾濫した。

### ♪ Do the Idol!!～断崖絶壁チュパカブラ～

令和の問題作。出沒注意は笑いました。チュパカブラの握り方にキャストの個性が出ててなんか、うん、すごかったです。なんか元気出た

### ♪ SUPER SIZE LOVE!!

晩御飯の時間だああ!!!おかわりー!!!この曲もコールがめちゃくちゃ楽しい、なんで現地組は耐え(ry 今日の晩御飯は中華に決まったな!!

### ♪ ココロがかえる場所

桃子と上京組 3人で歌い上げる暖かいバラード(桃子が歌唱メンバにいることに関して運営を一発殴ってから抱きしめたいヨ)

自分もいま生まれの土地から離れているので少し故郷が恋しくなりました

### ♪ 夕風のメロディー

ゆんこん(篠宮可憐役 近藤唯さん)がふつくしいに限ります

夕日をイメージした照明の演出で曲の持つ世界観が配信越しでも十分すぎるほど感じられました。何気に3人とも歌が安定して上手い。新たなVoカ団

### ♪ Super Duper

ジャズミン!げっきーの青のカラーマスカラが最高に映えます。二人が重なる振付がダンスブルなこの曲をより魅力的にしましたね。やっとライブ映像でMTWの曲が聴けて観られたので曲の魅力が再発見できてとても幸せです。8th が今から楽しみっす

### ♪ 百花は月下に散りぬるを

カメラワークが天才すぎる。扇子を使ったパフォーマンスをとことん活かす照明の振り方やカメラの視点切り替えのタイミングなどこだわりの演出が見られました。MTW 始まったな (n回目)

余談ですがこの後の MC 中、風で髪が靡く南早紀さんが最高に美人でした

### ♪Blue Symphony

揃ったメンツが Vo カンストしてる。静香がオリメンじゃないの忘れがちなほどなじんでる。そんな怪物集団をセンターでまとめ上げる天さんすげえってなった。屈服クッキング（おっとそれ以上はいけない）

### ♪ 夜に輝く星座のように

オリメン！ 野外！ ちょうど日が落ち始め時間帯もぴったり！ 2 人ともパフォーマンス安定度すごいわ・・・圧倒されたわ、切ないラブソングなのにふたりのパフォーマンスのおかげで違う魅力も引き出した。運営ちゃん早く実装して！！ はやくロコしてくれ！！（A.死は救済ではない）

### ♪待ちぼうけの Lacrima

あ、あ…ラクリマ様だあああ！！ 最初何が起こったのか信じられなかった、たしかに発表された出演者一覧にはオリメンがそろってたのを確認しましたが、まさか本当に来るとは。

### ♪絵本

つよい曲の後に一気にライブの空気を変えることに定評がある北沢志保さん 14 歳。本来歌織さんのような大人の女性が歌うような曲をまだ少女の北沢志保が歌うってのがまた色々考えちまうよな。あっちが笑顔で泣かないからこっちが泣くんですよ、そんな曲

### ランタンの演出

日がすっかり落ちて暗くなる会場、優しく照らすランタンを音楽と共に届ける幻想的な演出。原田篤(Arte Refact)さん制作の曲でした。どこで買えますか？（未発表の新曲かな？って思ったのは内緒）



### ♪流星群

桃子とジュリアの流星群、焚き火の周りでギター一本のデュエットという粋な演出。TA・・・きっと P のタイプはドラゴンタイプ。ペンライトの光がしっかりと見えるようになったタイミングで次とその次の選曲は天才だなんて思う

### ♪星屑のシンフォニア

LTH のユニット曲はどれも逸品。輝かしく温もりも感じさせる希望に満ちた歌

こっちゃん(※天空橋朋花役 小岩井ことりさん)からベイ先(※高山紗代子役 駒形友梨さん)の流れがエモすぎて変な嗚咽でて喉詰まりました

### ♪STANDING ALIVE

センターが可憐なので個人的に大正解です。ある意味大団円のような今までを締め括る DAY1 のフィナーレにもってこいのエモエモ曲です。コロナ禍というしんどい時に聴くと泣いちゃうよね。作詞の松井洋平氏の解説は必見なので気になる人はネットの海で探してみてね☆

### ♪brave HARMONY

流星群→星屑→SA と来て月を冠するこの曲へ、セトリ組んだ人間は野外の特性とミリオンライブを理解している。この時点で DAY2 でなんの曲をやるのか 2 曲ほど目星をつけた P は少なくないです。

### ♪なんどでも笑おう

笑おうとして涙がこぼれるのは仕方ないさ

## ♪Glow Map

ミリシタ 3 周年曲。こうしてライブで見れて聴けて披露されて全ての関係者へ感謝です。有人開催じゃないとこのペンライトの光の海は見れないんだな  
本番はとちらなかったころあず

## 最後の挨拶で個人的ハイライトまとめ

MC でとちるころあず・ゆうちゃ「月が綺麗ですね」・ベイ「野村見てるー！？」・  
入れ替わりを忘れてベイにぶつかる諏訪ちゃん・安定のスベリ芸愛美・珍しく  
食べ物のお話をしないもちよ・役不足を誤用する南早紀

## ♪Thank You!

やっぱり最後はこれだよ！多くの P がここで幻覚を見てるので調べたらた  
くさん出てくるよおもしろいね！

DAY 2 へ続く！！

文責：HUR

## ミリオンライブ 7thReburn 配信レポ DAY2

文字の羅列も一方通行（ラクリマ感）

こんにちは！限界 P の配信レポ怪文書 part 2 です！DAY 1 に引き続きご容赦  
よろしくお祈いします！シャバ (x•`j•´x三(x•`j•´x)三x•`j•´x) ダバ！

~~~~~

♪Beat the World!!!

開園する前から盛り上げにくるじゃねえか、歩 P はタオルで涙ふけよ@@@

開園前の挨拶

千鶴さんの注意事項「紳士淑女の皆さんはエレガントな振る舞いでなくてはなりませんことよ」

♪ flyers!!!

「夢見る 心にツバサあげよう～」のところで Machico(※伊吹翼役)映すの+983 億点ですね

♪ サンリズム・オーケストラ♪

やっぱりきた！ day1 であの曲きたから残り 2 曲も絶対来るって思ったよ！！
ガタガタ!!の振り付け無限にかわいい。快晴なのでステージからは富士山が見えるやったね！

MC 挨拶の個人的ハイライト

「まわってー！(低音)まわってー！(高音)」

「「お水おいしー？」あ、言えないんだった～」

♪ ジャングル☆パーティー

「(ウババウツ林-!!アイイ アイイセー!!)」(心の声)(c 言語で返す)

中村温姫さん(※口コ役)の笑顔が眩しかったですね。間奏のポーズがそれぞれ違った動物なところが見どころでした。

♪ Growing Storm!

ライブといえば！盛り上がる曲！何気にオリメン 5 人の安定感がすごい。完
「カンペキじゃない私たちです～」とかいってるけどパフォーマンス完璧なんだよなあ

♪ マイペース☆マイウェイ

JUNGO、思い出せ、マイペースユニットという存在を……次までに思い出すんや。ふだんおっとりしてる娘が歌うとグッとくるっ、ていうか最近の美也ちゃんメインコミュでぐいぐい来るよね、なにげに恋愛強者だよな

♪ 未来飛行

スタエレの 3 人で！！やりやがった!!マジかよあの野郎ッ!!やりやがったッ!!(マジかよ!信じられねえ!!) 種田梨沙さん(※田中琴葉役)「(ウェーブに) 追いつけねえ！！」

♪ 成長 Chu→LOVER!!

可愛さの暴力！！なんとか致命傷で済んだぜ。あとから振り付けのハンドサインがめっちゃ Love してて追い打ちを受けたぜ

♪ 絶対的 Performer

「ワガウェーブ!!!!(心の中の叫び)」

バチバチに盛り上がるライブ最高ッ！って曲。今度は 4 人揃ってサイリウムの波と音の波作りたい。オリメン 3/4 でもこんなに盛り上がるんだからすごいよな

♪ ホップ♪ステップ♪レインボウ♪

野外でこの曲とかめちゃくちゃ楽しいじゃん！！

(会場でのジャンプは禁止されてます)(海美が運動って言ってたからエクササイズかと思ったよね)

♪ ファンタジスタ・カーニバル

クリスカだあああ！！反則ですよ！！文字通りステージから見えるのはクリアスカイ！！じゃん …(泣)

バンナムは Cleasky を考えた天才に特別手当あげてください

♪ ビッグバンズバリボー!!!!

まさかの人選。本家とは打って変わってめちゃくちゃかわいい！！ある意味最弱決定戦。移動の時観客にアタックしてた幻覚じゃないもん
これをコールできないとかりっぱな拷問なんだ

♪ ココロ☆エクササイズ

「腹筋!背筋!胸筋!」疲れてる時に聴くと泣けてくるよね。汗と一緒に涙も出ちゃうよ。会場じゃあコールできないってさっきから言ってるでしょ！！やっぱり拷問じゃん！！市中引き回しの上コール禁止だよ！

♪ Do the Idol!!~断崖絶壁チュパカブラ~

一日目には無かったポシエット型チュパカブラ、割と酷い目にあってるなこのUMA。個人的に阿部里果さん(※真壁瑞希役)の握り方が好きです
信じられるかい？これシアターの宣伝曲なんだぜ

MC と挨拶の個人的ハイライト

「おへそ注意報！」「おへそ警察だー！！」

♪ Eternal Harmony

エタハモだー絶対楽しいでしょ！大好きこの曲わちゃわちゃした感じめっちゃ楽しい！！葬式に流してほしいアイマス楽曲があるなら上位に来そう（偏見）

エタハモ「キミの声聞かせて～」現地組「…っ！！」

♪ インヴィンシブル・ジャスティス

センターステージで炎をバックに逆光を纏いながらとか戦隊モノっぽくて演出よかった～！カメラワークも完璧！！歌い分けで 2 人はあったけどね、みんな待ってた 3 人歌唱はライブならではのよね。音源を売ってください天井までなら出します。

♪ NO CURRY NO LIFE

キャンプといえばカレー！カレーといえばアイマス！全ての振り付けがかわいい特に「NO CURRY NO LIFE NO CURRY NO LOVE NO CURRY NO MY LOVE」の時のインド風の手の振り付け最高にかわいい
晩御飯はカレーに決まったな！！

♪ ドリームトラベラー

オリメンのこのみさん以外の 3 人は星色(黄色)
トゥイ〜ンク〜ルの歌い分けいいよね。今回は「M・I・L・L・I・O・N」

♪ オレンジの空の下

オリメンの風花さん以外の 3 人はオレンジ色
夕日の中で実際に現地で聴けた P たちは一生自慢していいぞ

♪ カワラナイモノ

TSV でカワラナイモノ！？！？(号泣)ここまでエモを突き詰めてきてこの曲で涙腺が崩壊した P はきっとたくさんいただろう(実体験)
前半はセンターステージの焚火をバックに、ラストサビは向かい合いながら歌うとかヤバいのよ天才なのよ

MC と挨拶の個人的ハイライト

「応援するよー！」世にも珍しいインタプリタ型 c 言語

♪ジレるハートに火をつけて

この特殊なイントロは…！？キャンプだし、出演者一覧で灼熱少女オリメンが揃ってるし、絶対来るでしょ！きたー！！！！（発作）

♪ dans l'obscurité

ライブでみちゃくちゃ盛り上がると思ってたけれども、ここまでとは…！それでもまだオリメン全員は揃ってないんだ4/5 なんだ。歌もダンスもライブで一気に評価が上がるのいいよね、MTW いいよね

♪ Cherry Colored Love

初披露の MTW 楽曲。2 人のセクシーが爆発してましたね、衣装も耐えられずに一部パージしましたね(最初そういう演出かと思った)
片耳に同じさくらんぼのイヤリングとかエモいに決まってるでしょ🍓

♪瞳の中のシリウス

ちょうど富士の方、ステージから真正面にシリウスがあったそう。まさかこれも計算したのかな。未来ちゃんのシリウスはゲッサン思い出しました。

♪ Marionette は眠らない

会場が暗くなってきてこの曲！照明とペンライトがあるからミラーボールはいらないネ！！スーパーちくわタイムは特売ではない

♪ Raise the FLAG

心の中で UO 折りましたバッキバキです
もっと風花さんのかっこいい曲増えて！！

♪ Starry Melody

ステージとペンライトの光が星のように見える素晴らしい演出。day1 から繋ぐ day2 の最後にふさわしい輝かしいナンバーですね
LTF の三つ目（最後）の全体曲なので最後をめるのにぴったりなんだよな

お知らせ

4 人揃った完全体スコープオでリフレインキス実装エモ！！！！！！

♪ なんどでも笑おう

やっぱり泣くよね。笑おうって言ってるのに泣かせに来てるよね

♪ Glow Map

上田麗奈さん(※高坂海美役)の「行ってきます！」でもう 100 万点です
MV 再現とかぜったいうれしいじゃん！？ゲームで何回も見た光景を再現してくれるなんて感激するに決まってるじゃん！？

♪ Thank You!

フライング Machico&びよんがアーカイブだとなぜかわかりやすく編集されていた件について・このりおのハート作る幻覚はちゃんとあったよ・阿部里果さん「女の子じゃん！」

~~~~~

以上で配信レポ怪文書は終わりです

最後まで読んでくれた人には特大の感謝を、途中でダメだったひとにも感謝を

少しでもミリオンライブやアイマスの周年ライブの魅力が伝われば幸いです



この怪文書は映像を見ながら書いたものなので、円盤化したときに映像を確認しながら読むと少しは伝わるかなあと思います。MTWにもまだ披露されてない曲もたくさん残っているので8<sup>th</sup>はきっと集大成かな楽しみだなって期待を膨らませながら閉じたいと思います。ではでは～ノシ

文責：HUR

# 次回予告



※20216/24現在



## 大衆文化研究会部誌 vol.19 2021 年度新入生歓迎・市大祭号

編集 名古屋市立大学大衆文化研究会

E-mail : [ncutaibun2020@gmail.com](mailto:ncutaibun2020@gmail.com)

Twitter : [@ncutaibun](https://twitter.com/ncutaibun)

発行 令和 3 年 9 月

表紙 すぐ 3

次回予告 お茶

※画像等の無断転載はご遠慮下さい。